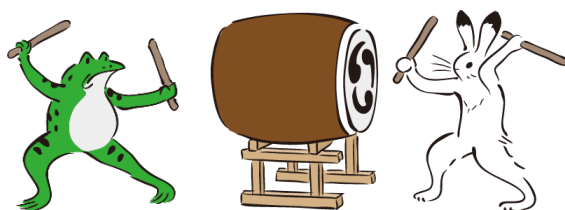


## - 司書通信 -

この週末はいよいよ文化祭の開催です。みなさんが一番といてもいいほど楽しみにし、準備をしてくれている校内行事ですね。今年はいつもとは異なった形での開催となりますが、記憶に残る楽しい文化祭になることと思われまます。

文化祭が終わると間もなく、2学期の中間考査がやってきます。なかなか勉強する気にならない人もいるかもしれません。「やる気スイッチ」のようにパチッと入るのは難しいという話も耳にしました。とりあえず、勉強し始めて集中力を高めていきましょう！

リラックスも必要なので、そんな時は図書室を活用してくださいね。ただし、勉強中の人もいるので周りのことを考えて過ごしてください。



### 開室日・時間

閉室日や開室時間がいつもと異なる日があるので、確認してください。

2日（金）は閉室ですが、文化祭で必要なことや急ぎで必要な場合は対応しますので、司書に声を掛けてください。

## 10 月

| 日曜日 | 月曜日        | 火曜日     | 水曜日              | 木曜日 | 金曜日 | 土曜日                  |
|-----|------------|---------|------------------|-----|-----|----------------------|
| 27  | 28         | 29      | 30               | 1   | 2   | 3                    |
|     |            |         |                  |     | 閉室  | 文化祭 →                |
| 4   | 5          | 6       | 7                | 8   | 9   | 10                   |
| →   | 8:30~14:00 | お休み     | お休み              |     |     |                      |
| 11  | 12         | 13      | 14               | 15  | 16  | 17                   |
|     |            | 17:00まで | 打合せ<br>不在 16:15~ |     |     | 中間考査 →<br>8:30~13:15 |
| 18  | 19         | 20      | 21               | 22  | 23  | 24                   |
|     | 閉室         | →       |                  |     |     | 閉室                   |
| 25  | 26         | 27      | 28               | 29  | 30  | 31                   |
|     |            |         |                  |     |     |                      |

## 返却のお願い

返却予定日を過ぎている本（2週間以上手元にある本）がある場合は返却をお願いします。  
開いているときは窓口へ、閉室の時は図書室入り口付近の緑の返却ボックスに入れてください。  
何か事情がある場合は図書室司書にお話ししてください。

\*貸出期間 図書2週間・雑誌1週間

\*貸出冊数 一人5冊まで。



何度督促状をお渡ししても返却されない場合、保護者の方にご連絡することとなります。  
お気を付けください！

## 雑誌放出のお知らせ

定期購読している雑誌で保存期間が過ぎているものを放出します。  
欲しい人は図書室に来てください。  
放出期間は下記となります。



**10月26日（月）16:00～30日（金）放課後**

\*初日、2日目は一人一冊といたします。3日目からは好きなだけ！

\*混雑する場合は順番に図書室に入室してもらうようにします。

休み時間なども利用してください。密にならないよう、みんなで気を付けましょう。

\*質問や疑問がある場合は図書室司書の佐々木まで聞きに来てください。

## 新着図書からのご案内



「小さな幸せが見つかる世界のおまじない」

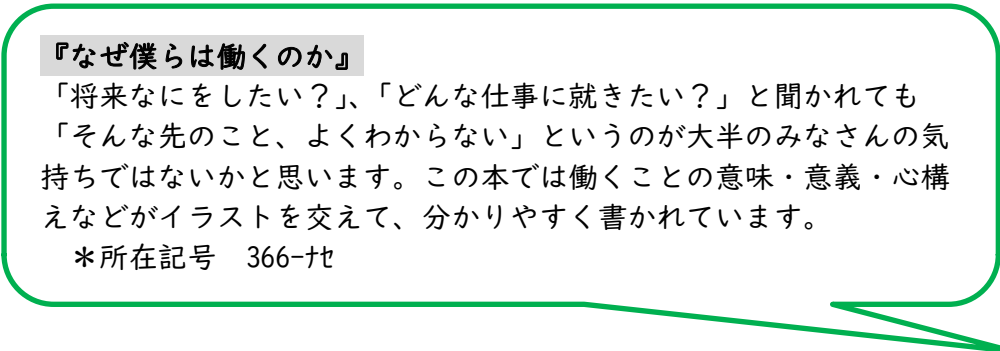
いままで、「おまじない」を試したことがありますか？世界各地にわたるおまじないが50こ、きれいなイラストとともに紹介されています。試してみたいものがあるかもしれませんよ。

\*所在記号 147.1-カメ



### 『友だちを助けるための国際人権法入門』

今、アメリカでは「ブラック・ライブズ・マター (BLM: 黒人の命も大切だ)」のデモが広がり、人権問題について改めて注目されています。この本では日本にいる全ての人の人権を守るための法律、「国際人権法」について知ることができます。グローバルな世界だからこそ、知っておきたいことです。  
\*所在記号 329.21-シ



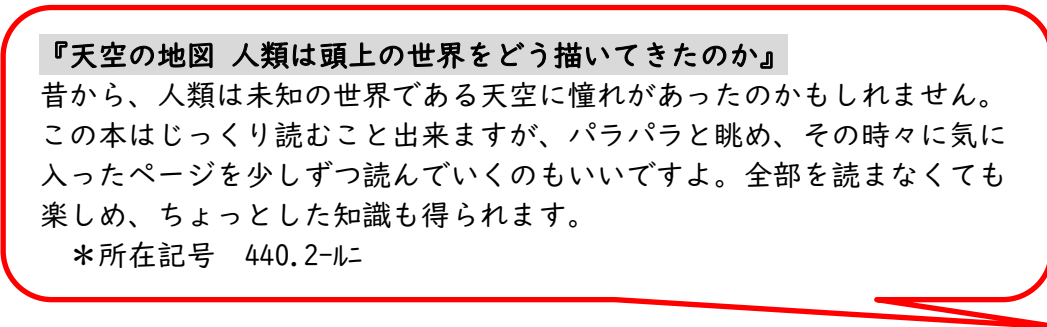
### 『なぜ僕らは働くのか?』

「将来なにをしたい?」、「どんな仕事に就きたい?」と聞かれても「そんな先のこと、よくわからない」というのが大半のみなさんの気持ちではないかと思います。この本では働くことの意味・意義・心構えなどがイラストを交えて、分かりやすく書かれています。  
\*所在記号 366-地



### 『人は、なぜ他人を許せないのか?』

「炎上する」という言葉をよく耳にします。攻撃できそうな事やら相手を見つけ、しつこく責めたりする人を「正義中毒」と脳科学者であるこの著者は名付けています。なぜ、そのようになってしまったかだけでなく、そうなってしまったら・そうならないためにはどうしたらいいのかについても書かれています。自分には関係ないと思わずに、読んでみると発見があるかもしれません。  
\*所在記号 361.4-ナカ



### 『天空の地図 人類は頭上の世界をどう描いてきたのか?』

昔から、人類は未知の世界である天空に憧れがあったのかもしれませんが。この本はじっくり読むこと出来ますが、パラパラと眺め、その時々に入ったページを少しずつ読んでいくのもいいですよ。全部を読まなくても楽しめ、ちょっとした知識も得られます。  
\*所在記号 440.2-ル



### 『身のまわりのありとあらゆるものを化学式で書いてみた』

私たちの身の回りのものは「分子」でできていますね。分子は「化学式」で表すことができます。水は「H<sub>2</sub>O」、酸素は「O<sub>2</sub>」などですね。他にも砂糖は「C<sub>12</sub>H<sub>22</sub>O<sub>11</sub>」だそうです。ちょっと頭が痛くなりそうですが、化学式を見ると物質がなにで構成されているかがわかりますよ。  
\*所在記号 430-ヤマ



『なるには BOOKS』シリーズ

職業ガイドシリーズ。それぞれの分野・職業についての説明や実際に働いている人の様子の紹介、どうしたらその職業につけるかなどがわかりやすく説明されています。今回は AI エンジニア、検察官、行政書士、福祉業界、幼稚園教諭、特別支援学校教諭、薬剤師、ゲーム業界が蔵書に加りました。今後も新しい職業が発行されたら、受入れます。

\*所在記号 各分野ごと(仕事コーナーにあります)

『ハリネズミ、飼いはじめました!』

ペットを飼っている人はいますか? 犬、猫、ウサギ、ハムスターは耳にしたことがあります。イラストがたくさんで、分かりやすいです。かわいらしい写真もあり、眺めていたらハリネズミを飼いたくなるかもしれませんよ。

\*所在記号 645.9-材



◆ 新着図書 ◆

図書室に新しく入れた本を紹介します。

必要な本が見つからない場合は声をかけてください!

\*図書室に入ってすぐの「新着図書」の本棚にあります。

\*「所在記号」は本の背についているラベルに記されているものです。

本を探すときの目安になります。

| 所在記号      | タイトル                     | 著者               | 出版者         |
|-----------|--------------------------|------------------|-------------|
| 002.7-ロヌ  | FACTFULNESS              | ハンス・ロスリング        | 日経 BP 社     |
| 007.1-マル  | AI エンジニアになるには            | 丸山恵              | ペリかん社       |
| 147.1-カメ  | 小さな幸せが見つかる世界のおまじない       | 亀井英里             | パイインターナショナル |
| 147.1-カモ  | お呪い日和:その解説と実際            | 加門七海             | KADOKAWA    |
| 147-マツ    | 怖い間取り:事故物件怪談             | 松原タニシ            | 二見書房        |
| 280-材     | 失敗図鑑:すごい人ほどダメだった!        | 大野正人             | 文響社         |
| 289.1-カカ  | 明治を生きた男装の女医:高橋瑞物語        | 田中ひかる            | 中央公論新社      |
| 289.3-エイ  | エジソン:いたずら大好き発明王          | 金井正雄             | KADOKAWA    |
| 289.3-テイ  | ウォルト・ディズニー:夢と魔法の王国をつくった男 | ウォルト・ディズニー・カンパニー | KADOKAWA    |
| 302.34-トイ | 現代ドイツを知るための67章           | 浜本隆志             | 明石書店        |
| 317.75-スカ | 図解証拠は語る!“真実”へ導く!科学捜査     | 山崎昭              | 日本文芸社       |
| 327.13-イイ | 検察官になるには                 | 飯島一孝             | ペリかん社       |
| 327.17-ミツ | 行政書士になるには                | 三田達治             | ペリかん社       |
| 329.21-シツ | 友だちを助けるための国際人権法入門        | 申 恵丰             | 影書房         |
| 361.4-カカ  | 人は、なぜ他人を許せないのか?          | 中野信子             | アスコム        |
| 361.4-ナツ  | 権威と権力:いうことをきかせる原理・きく原理   | なだいなだ            | 岩波書店        |

|              |  |           |                  |
|--------------|--|-----------|------------------|
| 366-㊦        | なぜ僕は働くのか:君が幸せになるために考えてほしい大切なこと         | 池上彰       | 学研プラス            |
| 369.17-㊦     | 福祉業界で働く                                | 戸田恭子      | ペリかん社            |
| 376.14-㊦     | 幼稚園教諭になるには                             | 大豆生田啓友    | ペリかん社            |
| 376.87-㊦     | 採点者の心をつかむ合格する志望理由書                     | 中塚光之介     | かんき出版            |
| 376.8-㊦      | 教育業界で働く                                | 三井綾子      | ペリかん社            |
| 378-㊦        | 特別支援学校教諭になるには                          | 松矢勝宏      | ペリかん社            |
| 378.8-㊦      | 10代のためのソーシャルシンキング・ライフ:場に合った行動の選択とその考え方 | パメラ・クルーク  | 金子書房             |
| 383.9-㊦-1    | ビジュアル日本の住まいの歴史 1:古代:縄文時代~平安時代          | 家具道具室内史学会 | ゆまに書房            |
| 383.9-㊦-2    | ビジュアル日本の住まいの歴史 2:中世:鎌倉時代~戦国時代          | 家具道具室内史学会 | ゆまに書房            |
| 383.9-㊦-3    | ビジュアル日本の住まいの歴史 3:近世:安土桃山時代~江戸時代        | 家具道具室内史学会 | ゆまに書房            |
| 383.9-㊦-4    | ビジュアル日本の住まいの歴史 4:近現代:明治時代~現代           | 小泉和子      | ゆまに書房            |
| 430-㊦        | 身のまわりのありとあらゆるものを化学式で書いてみた              | 山口悟       | ベレ出版             |
| 440.2-㊦      | 天空の地図:人類は頭上の世界をどう描いてきたのか               | アン・ルーニー   | 日経ナショナルジオグラフィック社 |
| 458-㊦        | 観察を楽しむ特徴がわかる岩石図鑑                       | 西本昌司      | ナツメ社             |
| 465.8-㊦      | こうじ菌                                   | 北垣浩志      | 農山漁村文化協会         |
| 465.8-㊦      | こうぼ                                    | 浜本牧子      | 農山漁村文化協会         |
| 465.8-㊦      | にゅうさん菌                                 | 佐々木泰子     | 農山漁村文化協会         |
| 473.3-㊦      | ねん菌〈へんけい菌〉                             | 川上新一      | 農山漁村文化協会         |
| 499.09-㊦     | 薬剤師になるには                               | 井手口直子     | ペリかん社            |
| 518.8-㊦      | 街角図鑑                                   | 三土たつお     | 実業之日本社           |
| 519.4-㊦      | 永遠の化学物質(フォーエバー・ケミカル)水のPFAS汚染           | ジョン・ミッチェル | 岩波書店             |
| 538.6-㊦      | 飛行機のテクノロジー                             |           | ニュートンプレス         |
| 589.7-㊦      | ゲーム業界で働く                               | 小杉真紀      | ペリかん社            |
| 596.2-㊦      | 世界の郷土料理事典                              | 青木ゆり子     | 誠文堂新光社           |
| 645.6-㊦      | いぬほん:犬のほんねがわかる本                        | 道雪葵       | 西東社              |
| 645.7-㊦      | ねこほん:猫のほんねがわかる本                        | 卵山玉子      | 西東社              |
| 645.9-㊦      | ハリネズミ、飼いはじめました!                        | 大野瑞       | 誠文堂新光社           |
| 775.4-㊦      | 宝塚語辞典                                  | 春原弥生      | 誠文堂新光社           |
| 810.4-㊦      | 大和言葉つかいかた図鑑                            | 海野凧子      | 誠文堂新光社           |
| 816-㊦        | 日本語をどう書くか                              | 柳父章       | KADOKAWA         |
| 829.14-㊦     | イラストで覚える hime 式の新しい韓国語単語帳              | hime      | 高橋書店             |
| F-㊦-4        | 掟上今日子の遺言書                              | 西尾維新      | 講談社              |
| F-㊦          | 出張料理人ぶたぶた                              | 矢崎存美      | 光文社              |
| 913.36-㊦-1,2 | すらすら読める源氏物語 上・中                        | 瀬戸内寂聴     | 講談社              |
| 913.68-㊦     | NHK 国際放送が選んだ日本の名作                      | 朝井リョウ     | 双葉社              |
| 913.68-㊦     | 1日10分のごほうび:NHK 国際放送が選んだ日本の名作           | 赤川次郎      | 双葉社              |